

D’AKROTIRI À RIVERA

Fresque

Une histoire en images

Un petit livre illustré sur la peinture à la chaux fraîche

Couverture : fresque du printemps, Akrotiri (Santorin).

Quand la couleur devient mur

Dans le **buon fresco**, l’artiste peint avec des pigments et de l’eau sur une fine couche d’enduit de chaux encore humide : l’*intonaco*. La chaux réagit progressivement avec le dioxyde de carbone de l’air. Les pigments s’incorporent dans une nouvelle couche de carbonate de calcium.

PIGMENTS + EAU
Le coup de pinceau

CHAUX HUMIDE
Intonaco

ENDUIT GROSSIER
Arriccio sur le mur

Une giornata est la surface que l’on peut peindre en une journée. Un visage détaillé exige une zone plus petite qu’un fond uniforme. Peindre sur un enduit sec s’appelle *a secco* ; il faut généralement un liant supplémentaire.

XVIIE-XVIE SIÈCLE AV. J.-C. • SANTORIN

Le printemps sur le mur



Fresque du printemps, Akrotiri. Photo : ArchaiOptix.

À Akrotiri, les maisons étaient décorées sur un enduit de chaux. Dans cette petite pièce, des hirondelles volent parmi les lis et les rochers. Des dépôts volcaniques ont recouvert et conservé la peinture jusqu'à sa redécouverte.

C'est l'un des plus remarquables exemples **anciens conservés** de peinture à fresque. On ne sait ni où ni quand quelqu'un a posé pour la première fois des pigments sur de la chaux humide : Akrotiri n'en est donc pas le berceau prouvé.

VERS 1350 AV. J.-C. • ÉGYPTE

Une différence essentielle

Les artistes égyptiens peignaient aussi les murs, notamment dans les tombes près de Thèbes. Mais les célèbres peintures de la tombe de **Nebamon** ont été réalisées sur une couche blanche et sèche de plâtre de gypse. La méthode diffère de la peinture sur chaux humide.

DEUX FAÇONS DE PEINDRE UN MUR

CHAUX HUMIDE

Pigments et eau sur l’enduit frais : la couleur se lie pendant la prise.

PLÂTRE DE GYPSE SEC

Pigments sur une surface déjà sèche : un liant retient la peinture.

On emploie parfois « fresque » pour toute peinture murale ancienne. Pour comprendre la technique, il faut distinguer le support humide du support sec.

VERS 50-40 AV. J.-C. • BOSCOREALE

Un mur ouvert sur l’ailleurs



Chambre romaine de Boscoreale, près de Pompéi. The Met.

Dans les villas romaines, colonnes, niches et édifices lointains peints donnaient l’impression d’agrandir une pièce. Cette chambre de **Boscoreale**, près de Pompéi, montre cette illusion d’espace.

L’éruption du Vésuve en **79 apr. J.-C.** a recouvert la région et contribué à conserver de nombreuses peintures murales. Les peintres romains combinaient parfois des zones peintes sur enduit humide avec des détails ajoutés ensuite sur l’enduit sec.

1303-1305 • PADOUE

Giotto : le chagrin tout près



Giotto, Déploration du Christ, chapelle des Scrovegni.

Dans la chapelle des Scrovegni, Giotto nous invite à ressentir la douleur des personnages autant qu’à reconnaître une histoire sacrée. Marie se penche vers le Christ, les autres l’entourent, et la ligne oblique du rocher guide le regard vers leurs visages.

La chapelle fut peinte rapidement comme un récit continu. L’enduit humide imposait un rythme quotidien : achever une zone avant qu’elle ne sèche, puis raccorder la suivante sur son bord.

VERS 1472-1475 • FLORENCE

Le puzzle d’une journée



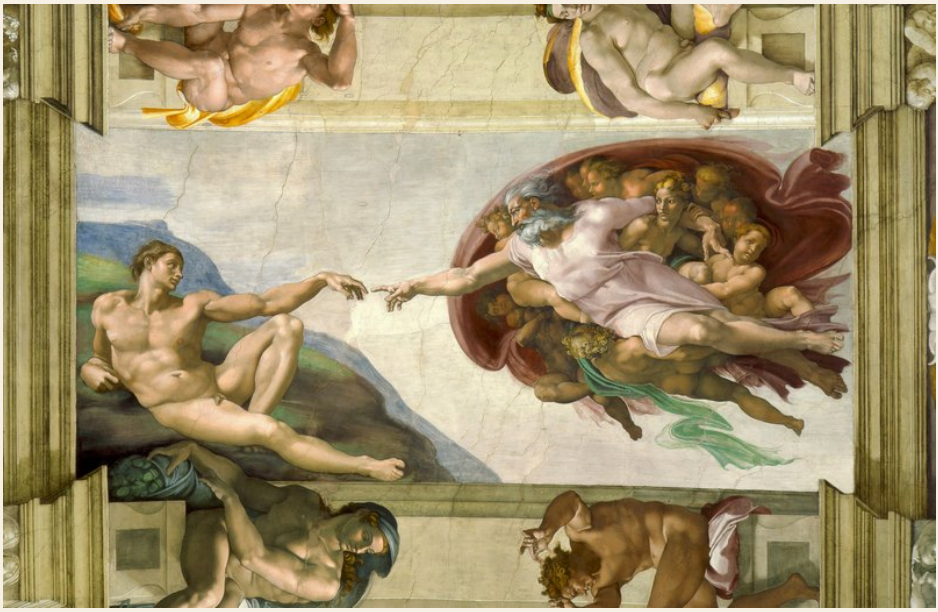
Ghirlandaio, Saint Christophe et l’Enfant Jésus. The Met.

Un visage, un pli de tissu et un fond ne demandent pas le même temps. Le peintre n’appliquait donc que la quantité d’enduit fin qu’il pouvait peindre dans la journée. La limite entre deux *giornate* pouvait suivre un manteau ou une silhouette.

The Met distingue sept zones journalières dans cette fresque de **Ghirlandaio**. On retrouve le procédé évoqué pour Giotto : une grande œuvre se construit par raccords entre des surfaces enduites successivement.

1508-1512 • ROME

Michel-Ange lève les yeux



Michel-Ange, La Création d’Adam, chapelle Sixtine.

Plus de deux siècles après Giotto, la fresque servit à peindre un plafond d’une ampleur extraordinaire. Dans la chapelle Sixtine, Michel-Ange réalisa neuf scènes de la Genèse, entourées d’architecture peinte et de figures puissantes.

Le travail était physique et technique : depuis l’échafaudage, il préparait les zones du jour, reportait le dessin et peignait avant que la chaux ne durcisse trop. La technique connut un sommet à la Renaissance.

1929-1935 • MEXICO

Une technique ancienne, une voix nouvelle



Diego Rivera, Histoire du Mexique, Palais national.

La fresque ne disparut pas après la Renaissance. Diego Rivera étudia les peintures murales italiennes et utilisa la peinture sur chaux humide pour de grandes œuvres publiques au Mexique. Sur les murs du Palais national, il raconta l’histoire, les luttes et la population de son pays.

Le matériau qui avait jadis rempli une pièce d’hirondelles portait désormais un récit public. Le mur redevenait une partie de l’histoire.

DEPUIS L’ÉPOQUE MODERNE

Pourquoi la fresque recule-t-elle ?

La fresque subsista, mais **l’huile et la toile** séduisirent beaucoup d’artistes et de commanditaires. Une toile pouvait être peinte à l’atelier, transportée, vendue et déplacée. L’huile permettait de travailler plus longtemps et de corriger ensuite.

La fresque exige un mur adapté, un plâtrier expérimenté, une préparation précise et un travail dans le temps limité où l’enduit reste humide. Elle garde toute sa force lorsque la peinture appartient vraiment à l’architecture.

> « Dans la fresque, la couleur ne repose pas seulement sur le mur. Elle devient une partie du mur. »

SIX MOMENTS

La chronologie en un regard

vers 1600 av. J.-C.

AKROTIRI

Lis et hirondelles sur enduit de chaux

vers 1350 av. J.-C.

ÉGYPTE

Comparaison : peinture sur gypse sec

50-40 av. J.-C.

BOSCOREALE

L’illusion romaine d’un espace agrandi

1303-1305

GIOTTO

L’émotion au fil d’un récit de chapelle

1472-1512

RENAISSANCE

Zones du jour, échafaudages et plafonds

1929-1935

RIVERA

La fresque comme histoire publique

POUR ALLER PLUS LOIN

Sources et crédits des images

SOURCES

- Getty Research, buon fresco
- The Met, Italian Painting of the Later Middle Ages
- The Met, Roman Art: A Resource for Educators
- British Museum, Nebamun tomb painting
- UNESCO, fresco cycles of Padua
- Vatican Museums, Sistine Chapel
- MoMA, Diego Rivera

IMAGES

- Couverture et p. 3 : ArchaiOptix, CC BY-SA 4.0 (recadrage).
- P. 5 : The Metropolitan Museum of Art, CC0.
- P. 6 : Giotto, reproduction du domaine public.
- P. 7 : Ghirlandaio, reproduction du domaine public.
- P. 8 : Michel-Ange, reproduction du domaine public.
- P. 9 : Wallack Family, CC BY 2.0 (recadrage).

CC BY-SA 4.0 • CC BY 2.0

Les images des p. 5, 7 et 9 présentent des œuvres déplacées ou des salles reconstituées. Les dates sont approximatives.